

Dr Giorgio Tagliaferro

Office contact info: Department of History of Art, Millburn House, University of Warwick, Coventry CV4 7HS
Tel: +44 (0)24 76523007

Home contact info (UK): Flat 2, 78 Russell Terrace, Leamington Spa, CV31 1HF
Tel: +44(0)7466794050 (mobile)
E-mail : g.tagliaferro@warwick.ac.uk

(Italy): s.re Castello 2779/A, 30122 Venezia, Italy
Tel: +390415235591 (home), +393801490342 (mobile)

Personal details: DOB: 25 Oct 1972, Belluno, Italy; Italian citizen

EDUCATION

2000-2004 **Università Ca' Foscari, Venice, Italy**
Ph.D. in History of Art
Dissertation: 'Il ciclo pittorico del Maggior Consiglio dopo l'incendio del 1577: indagini e proposte per l'immagine di Stato a Venezia' (supervisor: prof. Augusto Gentili)

1991-1998 **Università Ca' Foscari, Venice, Italy**
Laurea in Lettere (=M.A.+B.A.), summa cum laude
Concentration: History of Art
Thesis: 'Artisti *foresti* a Venezia (1475-1527)' (supervisor: prof. Lionello Puppi)

RESEARCH INTERESTS

- Italian Renaissance and Early Modern art, 1400-1650
- Arts in Venice, 15th to 18th century
- Creative process and workshop practice
- The display of power and the political function of images
- Devotional practice and visual culture
- Patronage and artistic production
- Venetian Renaissance drawing

GRANTS/FELLOWSHIPS/AWARDS

2015-16 British Academy/Leverhulme Small Research Grant (research project: 'Leo Steinberg on Titian: A Method of Seeing Artworks in Their Contexts')

2014, Jul-Aug Getty Scholars Summer Programme, Getty Research Institute, Los Angeles (book project: 'The Great Council Hall Cycle in the Doge's Palace, Venice')

2013 Kress Travel Grant, Renaissance Society of America

2013 Research Fellow, The University of Warwick, Department of History of Art

2012, Jan-Jun Residential Senior Fellow, Getty Research Institute, Los Angeles
(research project: 'Inside Paolo Veronese: Transformation of Ideas into Images')

EMPLOYMENT

TEACHING

- 2013-present Assistant Professor in Renaissance Art, **The University of Warwick**
- 2013, Jan.-July Research fellow, **The University of Warwick**
Course taught: Then and Now: Displaying the Renaissance (PG)
Lectures delivered on Italian Renaissance art; guided off-site academic excursions in Berlin, Madrid, Prague and Venice
- 2011, Feb.-May Visiting lecturer, **The Charles University, Prague**, Czech Republic
Seminar held: 'Painterly Workshops in Renaissance Venice' (PG); field trips to local exhibitions and public collections
- 2010, May & Dec. Visiting lecturer, **The Charles University, Prague**, Czech Republic.
Lectures delivered: 'Artistic Practice in Renaissance Venice'; field trips to local exhibitions and public collections
- 2007-2013 Visiting Lecturer and Teaching Adjunct, **European Center of the Emerson College in Boston**, Kasteel Well, Netherlands
- 2004-2010 Lecturer (untenured), **Università Ca' Foscari, Venice**, Italy
Courses taught: 'History and Theory of Artistic Production and Patronage' (UG); 'Italian Renaissance' (PG); 'Venice and the East in Renaissance Art' (PG)
- 1999-2003 Teaching Assistant, **Università Ca' Foscari of Venice**, Italy
Lectures delivered on Renaissance Art (UG+PG)

CURATORIAL

- 2001 Cataloguer, Musei Civici d'Arte, Padua, Collection of Drawings

RESEARCH

- 2015-present Co-Investigator: 'Navigating the Canals: Making and Moving Venetian Renaissance Paintings'; collaborative doctoral partnership, The University of Warwick and National Gallery of London; funded by AHRC
- 2015-present Collaborator: 'Garzoni: Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice (16th-18th century)'; research project, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Université Charles de Gaulle Lille 3, and Université de Rouen; funded by Swiss National Science Foundation
- 2004-2009 Principal investigator: 'La bottega di Tiziano'; research project, Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore (Pieve di Cadore, Italy); funded by Regione Veneto and Fondazione Cassa di Risparmio di Verona
- 2005-2007 Collaborator: 'Le immagini religiose a Venezia negli anni del disciplinamento, circa 1540-1600. Fonti, documenti, contesti', research project, Università Ca'

Foscari, Venice; funded by the Italian Ministry of Education (PRIN: Research Project of National Interest)

SERVICE TO THE FIELD

- 2010 Journal editor, *Studi Tizianeschi*
- 2009 Co-convener, Seminari Umanistici 'Conversazioni sull'entroterra veneto', Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza

VOCATIONAL/TRAINING COURSES

- 2001 (July 9-19) 'L'Anjou et la Touraine entre Moyen Age et Renaissance', Semaines européennes de l'Ecole du Louvre
- 2000 (Sep. 4-15) 'Da Le Thoronet a La Tourette', 11th Course in landscape architecture; Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso
- 1997 (July 1-8) 'Villenkultur in Europa', Erasmus programme; Università Ca' Foscari, University of Graz, University of Kiel

PUBLICATIONS

BOOKS

- *Le botteghe di Tiziano*, with Bernard Aikema (Firenze: Alinari, 2009), pp. 27-131, 153-315
Reviewed by: M. Falomir, *Burlington Magazine* 153, no. 1303 (2011): 676-677; G. Matino, *Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore* 81, no. 344 (2010): 254-256

EDITED BOOKS

- *Itinerari d'arte e storia tra le chiese oltre le mura di Castelfranco Veneto*, (Castelfranco Veneto: Liberali, 2011)

ARTICLES IN BOOKS AND JOURNALS

2015

- 'A New *Agony in the Garden* by Titian and His Collaborators, and the Problem of Originality in Late Titian', *Artibus et Historiae*, Vol. 36, no. 72 (forthcoming)
- 'Action, Characterisation, and Moral Order in Veronese's Creative Process', *Arte Veneta*, Vol. 71 (forthcoming)

2014

- 'Il "Mito" ripensato: trasformazioni della retorica figurativa pubblica tra Lepanto e l'Interdetto', in *Celebrazione e autocritica. La Serenissima e la ricerca dell'identità veneziana nel tardo Cinquecento*, ed. by Benjamin Paul (Rome: Viella), pp. 193-231

2011

- 'Regesto per Orazio Vecellio', *Studi Tizianeschi*, Vol. 8: 68-98
- 'Clientele cittadine, affari privati e produzione di bottega: Tiziano e i Balbi dal Legname', *Venezia Cinquecento*, Vol. 21, no. 41: 107-161
- 'Orientarsi tra i dipinti d'altare: un itinerario per le parrocchie di Castelfranco', and 'La pala di Paolo Piazza dalla ex chiesa dei Cappuccini di Castelfranco Veneto', in *Itinerari d'arte e storia tra le chiese oltre le mura di Castelfranco Veneto*, edited by Giorgio Tagliaferro (Castelfranco Veneto: Liberali): 26-33, 37-42

2009

- 'Mito di Venezia e iconografia di stato tra Lepanto e l'Interdetto: revisione di una categoria storiografica', in *Cartoline Veneziane*, edited by Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Luca Lombardo, Anna Rinaldin (Palermo: Officina di Studi Medievali): 19-35
 - 'I Foscari nell'arte a loro contemporanea', in *I due Foscari*, I quaderni del Festival Verdi 3 (Parma: Fondazione Teatro Regio di Parma e Istituto Nazionale di Studi Verdiani): 31-52
- 2008
- 'La pala di Serravalle e la congiuntura degli anni '40', *Venezia Cinquecento*, Vol. 18, no. 35: 41-77
 - 'La bottega di Tiziano e il ritrattino di Nicolò Zen', *Notiziario degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa*, Special Issue, December: 51-63
- 2007
- 'Emanuel Amberger e i Battuti di Serravalle (1578-1580): documenti e contesto per un gonfalone perduto', *Venezia Cinquecento*, Vol. 17, no. 34: 77-102 (co-author with Mattia Biffis)
 - 'Genericamente Tiziano', *Venezia Cinquecento*, Vol. 17, no. 34: 193-213 (extended review of *The Poetics of Titian's Religious Paintings*, by Una Roman D'Elia)
 - 'L'eclisse dell'originale. Sintomi e tendenze nel dibattito sulla riproduzione delle *Nozze di Cana* di Veronese', *Venezia Cinquecento*, Vol. 17, no. 33: 189-217
- 2006
- 'La bottega di Tiziano: un percorso critico', *Studi Tizianeschi*, Vol. 4: 16-52
 - 'Martiri, eroi, principi e beati: i patrizi veneziani e la pittura celebrativa nell'età di Lepanto', in *Guerre di religione sulle scene del Cinque-Seicento*, Proceedings of the Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale 29th annual conference, edited by Federico Doglio and Myriam Chiabò (Roma: Torre d'Orfeo): 337-374
- 2005
- 'Le forme della Vergine: la personificazione di Venezia nel processo creativo di Paolo Veronese', *Venezia Cinquecento*, Vol. 15, no. 30: 5-158
 - 'L'Ariosto di Tiziano (Londra) non è Ariosto; e il Barbarigo non si sa chi sia', *Almanacco di VeneziaAltrove. Almanacco della presenza veneziana nel mondo*, Vol. 4: 119-128
 - 'L'iconografia della Repubblica', *Art e Dossier*, Vol. 209, supplement, *Veronese. La pittura profana*: 36-47
- 2002
- 'Un esempio di buon sacerdote: il *Melchisedec* di Gaspare Diziani nella chiesa di Spinea', *Studi Veneziani*, n.s., 43: 217-262
- 2001
- 'Quattro Jacopo per Montemezzano', *Venezia Cinquecento*, Vol. 11, no. 21: 141-154
- 1999
- 'Liberale da Verona e Giovanni Spagna nel monastero di Sant'Elena in Venezia', *Venezia Cinquecento*, Vol. 9, no. 17: 183-198

EXHIBITION CATALOGUES

- 2014
- 'Veronese pittore di Stato', in Aikema, B., and Marini, P. (eds.), *Paolo Veronese: L'illusione della realtà*, exh. cat. (Milan: Electa, 2014), pp. 164-172; and entries no. 1.22, 3.8, 3.10-3.15, pp. 84-85, 188-189, 192-203
- 2007
- 'In Tizians Werkstatt, 1548-1576', in *Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei*, Vienna, Kunsthistorisches Museum (October 18, 2007-January 6, 2008), edited by Sylvia Ferino-Pagden (Wien : Kunsthistorisches Museum, 2007): 69-75; and entry no. 3.15: 331-334 [published in Italian as 'Nella bottega con Tiziano, 1548-1576', in *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, Venice, Gallerie dell'Accademia (January 26-April 20, 2008), edited by Sylvia Ferino-Pagden (Venezia : Marsilio, 2008): 71-77; and entry no. 3.14: 288-291]

- 'Il clan Vecellio: congiunti e collaboratori di Tiziano nell'ultimo decennio', in *Tiziano. L'ultimo atto*, Belluno, Palazzo Crepadona (September 15, 2007-January 6, 2008), edited by Lionello Puppi (Milano: Skira, 2007): 163-169; and entries nos. 88, 119, 121-122: 402-403, 423-425
- 'L'impresa Vecellio tra Ceneda e Cadore', in *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, edited by Marta Mazza (Milano: Skira, 2007): 13-23; and entries: 49-51, 54-65, 71-77, 83-85

2005

- 'Gaspare Francesconi', and entries nos. 51-177, 179-228, in *Da Giovanni De Min a Emilio Greco. Disegni del Museo d'Arte. Secoli XIX-XX*, Padua, Musei Civici (December 18, 2005-March 5, 2006), edited by Franca Pellegrini (Padova : Il Poligrafo, 2005): 97-172

BOOK REVIEWS

- 2015 'Samuel Cohn Jr., Marcello Fantoni, Franco Franceschi, and Fabrizio Ricciardelli, eds., *Late Medieval and Early Modern Ritual: Studies in Italian Urban Culture*', *Speculum*, Vol. 90, no. 3, pp. 789-791
- 2007 'Una Roman D'Elia, *The Poetics of Titian's Religious Paintings*', *Studi Tizianeschi*, Vol. 5: 190-192
- 2005 'John Pope-Hennessy, *Tiziano*', *Studi Tizianeschi*, Vol. 3: 104

DICTIONARY ENTRIES

Allgemeines Künstler-Lexicon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (München-Leipzig: Saur)

- 'Giovanni da Verona', Vol. 55 (2007): 102-104; 'Francesconi, Gaspare', Vol. 43 (2004): 362; 'Fialetti, Odoardo', Vol. 39 (2003): 309-310; 'Embriachi', Vol. 33 (2002): 442-444

Dizionario Biografico degli Italiani (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana):

- 'Montemezzano, Francesco', Vol. 76 (2012): 132-136; 'Mocetto, Girolamo', Vol. 75 (2011): 162-166; 'Mioni, Domenico', Vol. 74 (2010): 751-755; 'Michiel, Andrea detto Vicentino', Vol. 74 (2010): 332-336; 'Michele da Verona', Vol. 74 (2010): 182-184; 'Martino da Verona', Vol. 71 (2008): 309-311; 'Martino da Udine', Vol. 71 (2008): 305-308; 'Marconi, Rocco', Vol. 69 (2007): 804-807; 'Lorenzo Veneziano', Vol. 66 (2006): 98-103; 'Liberale di Iacopo da Verona', Vol. 65 (2005): 29-33; 'Ingoli, Matteo', Vol. 62 (2004): 391-393; 'Ingannati, Pietro degli', Vol. 62 (2004): 355-356; 'Jacopo da Valenza', Vol. 62 (2004): 90-92

ON-LINE PUBLICATIONS

'La bottega di Tiziano come fabbrica di immagini', *La rivista di Engramma* 80, May (2010), http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=486

'Belluno, ultimo atto: Tiziano alle strette', review of the exhibition *Tiziano. L'ultimo atto*, Belluno, 2007, <http://www.veneziacinquecento.it/Notizie/Archivio/2007settembre/news380.html>

'Un concorso senza idee? I bozzetti del *Paradiso* a Palazzo Ducale', review of the exhibition *Il Paradiso di Tintoretto: un concorso per Palazzo Ducale*, Venice, 2006, <http://www.veneziacinquecento.it/Notizie/Archivio/2006ottobre/news344.html>

'Il filosofo e la memoria', review of *Le philosophe et la mémoire du siècle. Tolérance, liberté et philosophie. Entretiens avec Georges Leroux*, by Raymond Klibansky, *La rivista di Engramma* 5, January (2001), <http://www.gramma.it/rivista/news/italiano/gennaio/news.html>

'Bellini, una mostra a Venezia', review of *Bellini: il colore ritrovato*, edited by Rona Goffen and Giovanna Nepi Scirà, *La rivista di Engramma* 3, Nov. (2000), <http://www.gramma.it/rivista/news/italiano/novembre/news.html>

CONFERENCES, LECTURES, PAPERS, PRESENTATIONS

INVITED SPEAKER (SELECTED)

- 2015 'Veronese pittore di Stato', lecture, Museo di Palazzo Grimani; Venice, 24 September
'The Notion of Originality in the Late Works by Titian and His Assistants', International Symposium 'Titian', Apsley House; London, 22 September
- 2014 'Rinascimento in mostra: la pittura di Paolo Veronese', lecture, FAI (Fondo Ambientale Italiano); Parma, 5 December
Respondent, *In centro et oculis urbis nostrae. La chiesa e il monastero di San Zaccaria*, International Conference, Studium Generale Marcianum; Venice, 27-29 November
'Azione, caratterizzazione e ordine morale nel processo creativo di Paolo Veronese', *Giornate di Studio su Paolo Veronese*, International Symposium, Università di Verona and Museo di Castelvecchio; Verona, 25-27 September
'Veronese e l'invenzione dell'allegoria dello Stato moderno', *Paolo Veronese*, Seminar in Venetian Art History, Ecole du Louvre and Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti; Venice, 9 July
'Veronese pittore di Stato', lecture, Museo di Castelvecchio; Verona, 22 April
- 2013 'Veronese: Allegory and Religion', lecture, Charles University, Faculty of Catholic Theology; Prague, 10 December
'Doctrinal Tenets and Formal Principles in Veronese's Drawing Practices', *Venetian Disegno: Bellini to Tiepolo*, International Colloquium, University of Cambridge and Statens Museum for Kunst in Copenhagen; Cambridge, 27 September
'Titian's Serravalle Altarpiece and His Work in the 1540s', lecture, University of Cambridge, Department of History of Art; Cambridge, 26 February
- 2012 'The End of a Dynasty: Sante Lombardo's Stones and Legacy', annual conference of The University of Warwick in Venice; Venice, 4 December
'Drawing subjects out of forms: the creative process of Paolo Veronese', lecture, Getty Research Institute; Los Angeles, 23 May
- 2011 'La Decorazione di Palazzo Ducale. Un dialogo sulla più recente storia scientifica italo-tedesca', with Wolfgang Wolters and Augusto Gentili, lecture, Deutsches Studienzentrum in Venedig; Venice, 7 November
'Francesco Bassano in Palazzo Ducale', *Jacopo Bassano, i figli, la scuola, l'eredità*, International Symposium, The National Committee for Jacopo Bassano 500th anniversary; Bassano del Grappa and Padua, 30 March-2 April
- 2010 'L'iconografia di san Marco in terraferma', *Il culto di San Marco in terraferma*, Study Day, Committee for Celebration of the San Marco church in Portobuffolè; Portobuffolè (Treviso), Italy, 17 April
'Sacre variazioni: santi ed interscambi nel sistema della bottega tizianesca', *Tiziano e i Santi*, International Study Day, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma; Rome, 11 January
- 2009 'Dipingere e investire: capitali fondiari e strategie di committenza tra Venezia e terraferma nel Cinquecento', *Conversazioni sull'entroterra veneto*, Seminar, Università Ca' Foscari, Department of Italian Literature and Romance Philology; Venice, April 28
- 2008 'Tiziano, la bottega e Nicolò Zen', lecture, Museo Civico di Bassano; Bassano del Grappa, 13 December

'In cerca di un maestro: dubbi e certezze della Serenissima nel panorama pittorico di fine Cinquecento', *Venice – Market for the Arts / Venezia – Mercato delle arti*, International Symposium, Technische Universität Dresden and the Deutsches Studienzentrum in Venedig (Venice), in collaboration with Fondazione Ugo ed Olga Levi (Venice), Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris), and Sonderforschungsbereich 537 TU (Dresden); Venice, 9-11 October

'Tintoretto, pittore della Serenissima', *Tintoretto (1518-1594)*, Seminar in Venetian Art History, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti and Ecole du Louvre; Venice, 7 July

'La pala di Serravalle e la congiuntura degli anni '40', *Il grande vecchio. Tiziano 1540/1576*, International Study Days; Università Ca' Foscari; Venice, 22-23 May

'Mito di Venezia e iconografia di stato tra Lepanto e l'Interdetto: revisione di una categoria storiografica', *Cartoline Veneziane*, Seminar, Università Ca' Foscari, Department of Italian Literature and Romance Philology; Venice, 5 March

2007 'Le palais des Doges', *La sauvegarde et la valorisation du patrimoine en Europe*, Seminar, Institut National du Patrimoine (Paris), in collaboration with Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti (Venice); Venice, May

'L'immagine del Turco nella pittura veneziana del Cinquecento', lecture, Università Ca' Foscari, Department of Eurasian Studies; Venice, 14 March

2006 'Il mito ripensato: trasformazioni della retorica figurativa pubblica tra Lepanto e l'Interdetto', *Celebrazione e autocritica. La Serenissima e la ricerca dell'identità veneziana nel tardo Cinquecento*, International Symposium, Deutsches Studienzentrum in Venedig and Università Ca' Foscari, in collaboration with Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung (Köln) and Centro Studi Europa delle Corti (Rome); Venice, 14-15 December

'Le palais des Doges', *La sauvegarde et la valorisation du patrimoine en Europe*, Seminar, Institut National du Patrimoine (Paris), in collaboration with Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti (Venice); Venice, May

2005 'Martiri, eroi, principi e beati: i patrizi veneziani e la pittura celebrativa nell'età di Lepanto', *Guerre di religione sulle scene del Cinque-Seicento*, 29th Annual Conference of the Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale; Rome, 6-9 October

'Le forme della Vergine: la personificazione di Venezia nel processo creativo di Paolo Veronese', *L'altro Veronese. Politica e religione a Venezia negli anni del disciplinament*, International Study Days, Università Ca' Foscari; Venice, 12-13 May

ANNUAL CONFERENCE PAPERS

2015 'Titian and artistic entrepreneurship in sixteenth-century Venice: new modes, old practices?', Association of Art Historians, Norwich, 9-11 April (panel: *Artists, Avarice and Ambition in Europe, 1300 -1600*, organised by Jill Harrison and Vicky Ley)

'After 1577: Regenerating the Venetian School of Painting?', Renaissance Society of America annual meeting; Berlin, 26-28 March (panel: *Other Venice(s)*, organised by Christopher Nygren and Giorgio Tagliaferro)

2014 'Pious imitation and social emulation: Palma Giovane's Entombment for the Crociferi', Renaissance Society of America annual meeting; New York City, 27-29 March (panel: *Art, Architecture, and the Artist in Renaissance Venice*, organised by Daniel Maze, Susan Nalezty and Susannah Rutherglen)

2013 'The hard life of a painter's apprentice in late Cinquecento Venice', Renaissance Society of America annual meeting; San Diego, CA, 4-6 April (panel: *Between Apprentice and Master* – session III, organised by Gail Feigenbaum and Anne Woollett, sponsored by the Society of Fellows and the American Academy in Rome)

2012 'The end of a dynasty: Sante Lombardo's stones', Renaissance Society of America annual meeting; Washington, DC, 22-24 March (panel: *The Artist as Entrepreneur*.

Directing the Workshop in Renaissance Venice, organised by Gabriele Matino and Daniel Maze)

- 2010 'Sacrifice and sovereignty: Venetian patricians after Lepanto and new modes of visual self-representation', Renaissance Society of America annual meeting; Venice, 8-10 April (panel: *Lepanto in Rome and Venice. Diplomacy, Processions, Representations*, organised by Benjamin Paul)
- 2008 'Repainting Venice, forging her new place in world History: Aspects of the cycle of the Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Ducale', Renaissance Society of America annual meeting; Chicago, IL, 3-5 April (panel: *Urbi et Orbi: Representations of historical events in Venice*, organised by Renzo Baldasso)

CONFERENCES CHAIRED AND ORGANISED

- 2016 *Crossroads of Creation: Artistic Workshops in Renaissance Italy* (panel co-organiser, partly sponsored by the Centre for the Study of the Renaissance at the University of Warwick), Renaissance Society of America annual meeting; Boston, 31 March-2 April
- 2015 *Other Venice(s)* (panel co-organiser), Renaissance Society of America annual meeting; Berlin, 26-28 March
- 2014 *Patronage as Evidence for Early Modern Catholic Reform* (chair), Renaissance Society of America annual meeting; New York City, 27-29 March (panel organised by Vesna Kamin Kajfež and Celeste McNamara)
- 2013 *Between Apprentice and Master – session IV* (chair), Renaissance Society of America annual meeting, San Diego; CA, 4-6 April (panel organised by Gail Feigenbaum and Anne Woollett, sponsored by the Society of Fellows and the American Academy in Rome)
- 2010 *Tombe dogali: la commemorazione dei principi della Repubblica veneziana* (chair), Deutsches Studienzentrum in Venedig and Fondazione Giorgio Cini; Venice, 30 September-1 October
- Making religious images: Institutional constraints and artistic expectations in late 16th-century Italy* (panel organiser), Renaissance Society of America annual meeting; Venice, 8-10 April
- 2006 *Celebrazione e autocritica. La Serenissima e la ricerca dell'identità veneziana nel tardo Cinquecento* (panel co-organiser and speaker), Deutsches Studienzentrum in Venedig and Università Ca' Foscari, in collaboration with Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung (Köln) and Centro Studi Europa delle Corti (Rome); Venice, 14-15 December
- La bottega di Tiziano* (co-organiser and speaker), Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore; Pieve di Cadore (Belluno), Italy, 6-7 April (paper title: 'La bottega di Tiziano')

ADMINISTRATIVE EXPERIENCE

- Project management for a Research Project of National Interest (PRIN) funded by the Italian Ministry of Education (see above: Research 2005-2007)
- Budget management for the symposium 'Celebrazione e autocritica. La Serenissima e la ricerca dell'identità veneziana nel tardo Cinquecento' (Venice, 14-15 December, 2006), funded by Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung (Köln)

LANGUAGES READ/SPOKEN

- Italian: mother tongue

- English (read & spoken): excellent
- French (read & spoken): good
- Spanish (read & spoken): basic