

Sergio Momesso (Motta di Livenza, 27-03-1967)

Laureato in Lettere moderne presso l'Università di Padova, tesi *Marco Basaiti (c. 1470 - c. 1531)*, relatore prof. Alessandro Ballarin e quindi dottore di ricerca in *Storia e critica dei beni artistici e musicali* (XVI ciclo, nazionale, anni accademici 2000-2003) con una dissertazione finale dal titolo *Materiali per la storia della collezione di Antonio Scarpa (1752-1832)*.

Dal 1991 al 1999 ha collaborato alla ricerca e alle attività editoriali del prof. Alessandro Ballarin, che si sono concretizzate nelle seguenti pubblicazioni:

- schede della mostra *Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise*, a cura di Michel Laclotte, Parigi, Musée du Grand Palais, 1993, nn. 18, 22-31 (*Giorgione*), 40-46, 48 (*Titien jeune*), 64-71, 76-82 (*L'influence de Giorgione et de Titien jeune: Cariani, Romanino, Dosso Dossi, Moretto*);
- *Dosso Dossi. La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I*, registi e apparati di catalogo a cura di Alessandra Pattanaro e Vittoria Romani, con la collaborazione di Sergio Momesso e Giovanna Pacchioni, 2 voll., Cittadella (Pd), 1994-1995;
- *Jacopo Bassano. Scritti 1964-1995*, "Dipartimento di storia delle arti visive e della musica, Università di Padova", Cittadella (Pd), 1995, volume I, tomi I-II; *Jacopo Bassano. Tavole*, "Dipartimento di storia delle arti visive e della musica, Università di Padova", Bertinoro, Artigrafiche, Cittadella (Pd), 1996, volume II, parte prima (1531-1568), tomi I, II, III.

Dal 1997 al 1999 è stato redattore della collana dell'Università di Padova "Pittura del Rinascimento nell'Italia Settentrionale" (Bertinoro Artigrafiche).

Dal 1998 è conservatore dei beni artistici della Fondazione Ada e Antonio Giacomini di Motta di Livenza, per conto della quale ha coordinato il restauro del disegno preparatorio per il "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, a Firenze (1998-1999), così come in seguito ha coordinato i restauri dei dipinti della stessa raccolta (2001-2002) e l'allestimento della Casa-Museo Giacomini, ora aperta al pubblico a Motta di Livenza (2006-2016).

Collaborazione scientifica alla cura del catalogo *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, 2002.

Nel 2005-2006 ha collaborato alle celebrazioni per il cinquecentenario della nascita di Pomponio Amalteo (convegno di San Vito al Tagliamento, 2005; mostra a Motta di Livenza, 2006; cfr. elenco più sotto).

Culture della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna dell'Università degli Studi di Padova dall'anno accademico 2006-2007 al 2012-2013 (prof. Alessandra Pattanaro; prof. Alessandro Ballarin).

Partecipazione al progetto: "Problemi di raffaellismo tra Emilia e Veneto". Progetto finanziato con fondi di ateneo ex 60%, anno 2013, responsabile scientifico prof. Alessandra Pattanaro.

Dal gennaio 2011 cura e coordina il progetto editoriale *storiadellarte* (<http://storiadellarte.com>), sito web e relativo network di cui è stato il fondatore insieme a Serena D'Italia.

Recapiti

Email: sergio.momesso@gmail.com

Profilo online: <https://independent.academia.edu/SergioMomesso>

Partecipazione a seminari, convegni di studi, conferenze

- *Le collezioni del sapere nell'800. Dal collezionismo ottocentesco ai musei, al sistema museale di Pavia e della sua Certosa* (Pavia, 16 aprile 2005). Relazione presentata: *La collezione d'arte di Antonio Scarpa*.
- *Pomponio Amalteo, 1505-1588. Storia arte, cultura, musica, religiosità e vita quotidiana nel Friuli occidentale al tempo dell'Amalteo* (S. Vito al Tagliamento – Pordenone, 23, 24, 26 novembre 2005). Relazione presentata: *Le opere di Pomponio Amalteo nel suo paese natale*.
- *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro* (Trento 12-14 febbraio 2009). Relazione presentata: *Un episodio tra Veneto e Friuli. Il monumento funebre del cardinale Girolamo Aleandro nel duomo di Motta di Livenza*.
- *Tra crisi commerciale e invasioni straniere: Venezia nel primo Cinquecento* (Conegliano Veneto, 28 maggio 2010).
- Ecole du Louvre, Palais du Louvre - Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti: XIVe Séminaire d'histoire de l'art vénitien - XIV Seminario di storia dell'arte veneta: *Giovanni Bellini. Expositions, réceptions, restaurations - Giovanni Bellini. Mostre, fortuna, restauri* (Venezia, 7-15 luglio 2010), a cura di G. Toscano, C. Merleau-Ponty, G. Pavanello, S. G. Franchini. Relazione presentata: *Les peintres belliniens* (13 luglio 2010).
- *Storia dell'arte e ricerca in internet*, Università degli Studi di Padova, conferenza per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, 20 maggio 2013.
- *La Ca' d'Oro di Giorgio Franchetti. Collezionismo e museografia* (Venezia, Ca' d'Oro, 30-31 gennaio 2015). Relazione presentata: *Dalla collezione al museo: riflessioni sulle vicende del 'San Sebastiano' di Andrea Mantegna*.
- *Raccontare il mondo di Aldo Manuzio per immagini: appunti sui dipinti presenti nella mostra* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 16 giugno 2016). Conferenza conclusiva del ciclo degli Incontri collaterali alla mostra *Aldo Manuzio, il Rinascimento di Venezia*.

Principali pubblicazioni

- *Un disegno di Giuseppe Pellizza per il 'Quarto Stato'*, in «Prospettiva», 79, 1995, luglio, pp. 101-103.
- *Sezioni sottili per l'inizio di Marco Basaiti*, in «Prospettiva», 87-88, 1997, luglio-ottobre, pp. 14-41.
- Voce biografica *Marco Basaiti*, in *Storia delle Belle Arti Friulane scritta dal Conte Fabio di Maniago*, a cura di C. Furlan, L. Cargnelutti, A. Drigo, Udine, 1999, II, n. 12.
- *Materiali per la storia della chiesa di San Nicolò a Motta di Livenza*, Martellago (Venezia), 2001 (numero speciale della rivista "La Castella", VI, 2001, maggio, pp. 9-77).
- *Guida del duomo di San Nicolò a Motta di Livenza*, Bertoncetto Artigrafiche, Cittadella (Padova), 2001.
- Schede in *Museo Borgogna. I disegni*, catalogo della mostra, a cura di G. Bora, Cologno Monzese (Milano), 2003, pp. 29-31, 84-88.
- *Pittore lombardo. Adorazione dei pastori; Presentazione al tempio*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, Tomo I, Milano, 2005, pp. 331-333.
- *Alla Motta nel Cinquecento. Restauri e restituzioni per il cinquecentenario della nascita di Pomponio Amalteo*, catalogo della mostra, a cura di S. Momesso (Motta di Livenza, 7 ottobre – 26 novembre 2006), Cornuda (Treviso), 2006.
- *Elio Ciol. Concrete astrazioni*, catalogo della mostra a cura di S. Momesso e C. Sala, s.l., Punto Marte Edizioni, 2007.
- *Elio Ciol. Nel soffio della storia*, catalogo della mostra a cura di S. Momesso e C. Sala, s.l., Punto Marte Edizioni, 2007.
- *La collezione di Antonio Scarpa (1752-1832)*, "Antiche Collezioni, 1", Bertoncetto Artigrafiche, Cittadella (Padova), 2007.
- *Giuseppe Pellizza da Volpedo, Studio di donna con il bambino per il 'Quarto Stato'*, in *La Nazione dipinta. Storia di una famiglia tra Mazzini e Garibaldi*, catalogo della mostra, a cura di M. Bertolotti con la collaborazione di D. Sogliani (Mantova, Palazzo Te, 14 ottobre 2007 - 13 gennaio 2008), Skira, Milano 2007, n. 105, pp. 179-180.
- *Prima della pittura. La donna con il bambino del 'Quarto Stato'. Storia e restauro*, Edizioni Prioritarie, Motta di Livenza (Treviso) 2008.

- *Andrea Mantegna. L'Adoration des Mages; Ecce Homo; La Sainte Famille avec la famille de saint Jean Baptiste; Le Baptême du Christ; Le Christ portant sa croix et Simone de Cyrène; Le Christ portant sa croix*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra a cura di G. Agosti e D. Thiébaud (Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2008 - 5 janvier 2009), Paris 2008, pp. 411-412, p. 414; 420-422; 424-425; 425-426.

- *Bernardino Licinio*, "Pittori bergamaschi, 19", *L'Eco di Bergamo - Museo Bernareggi*, Bergamo 2009.

- *Un episodio tra Veneto e Friuli. Il monumento funebre del cardinale Girolamo Aleandro nel duomo di Motta di Livenza*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del convegno di Studi (Trento 12-14 febbraio 2009), Trento 2011, pp. 511-519.

- *Ceggia. Villa Bragadin* [affreschi di G. B. Bison], in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento*, Tomo I, a cura di G. Pavanello, Marsilio, Venezia 2010, pp. 206-210

- *Lorenzo Lotto. Natività (Il bagno di Gesù Bambino); Il trionfo di Cristo salvatore; Pietà*, in *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia e M. Ceriana, Marsilio, Venezia, 2011, pp. 110-113; 132-134; 150-152.

- *Giulio del Moro. San Marco assiste i Magistrati della Camera dell'armamento nell'arruolamento delle milizie marittime*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra a cura di E.M Dal Pozzolo, R. Dorigo, M. P. Pedani, Skira, Milano 2011, III.13, p. 290

- *Pasolini pittore negli anni Quaranta*, in *Pasolini a casa Testori. Dipinti, disegni, lettere e documenti*, catalogo della mostra a cura di G. Agosti e D. Dall'Ombra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2012, pp. 26-49, 174-176.

- *Andrea Mantegna. San Sebastiano*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto, A. Tura (Padova. Palazzo del Monte di Pietà, 2 febbraio- 19 maggio 2013), Marsilio, Venezia 2012, pp. 327-328, n. 5.6.

- Schede in *Aldo Manuzio, il Rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto, G. Manieri Elia (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 19 marzo - 31 luglio 2016), Marsilio, Venezia 2016, n. 1 p. 169, n. 26 pp. 212-213, nn. 37-38 pp. 235-240, n. 42 pp. 245-246, n. 43 p. 248-249, n. 48 p. 259, n. 52 p. 265, n. 59 p. 277, n. 60 pp. 277-278, n. 63 pp. 283-284, n. 73 p. 306, n. 75 p. 309, n. 76 p. 313, nn. 93-96 pp. 350-351